

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко

«14» *April* 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин

«14» *April* 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.1.1 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации: 45.06.01  
«Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 год

Форма обучения: очная

Казань

**Разработчик:** кандидат филологических наук Р.Ф.Харрасова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ



А.С.Шарипова

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** формирование у аспирантов системного представления об основах анализа конкретного литературного текста, выработанного современной филологией и закрепленного в отечественной научной традиции.

**Задачи:**

1. формирование у аспирантов навыков владения понятийным аппаратом анализа текста;
2. ознакомление приемами и методами применения современного понятийного аппарата при анализе текстов различной родо-жанровой природы и разных по виду художественной речи;
3. закрепление знаний об основах литературоведческого анализа конкретного литературного текста.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиль 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». Осваивается на 2 курсе (1 семестр).

Знания, полученные при изучении дисциплины «Литературоведческий анализ текста» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

- |       |  |
|-------|--|
| УК-1  | способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях  |
| ОПК-1 | способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий                                    |
| ПК-1  | готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений |

В результате освоения дисциплины аспирант должен (основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины):

Таблица 1

Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</b>					
<b>Знать</b>	Не знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений и способы решения исследовательских задач в области литературоведческого анализа текста	Не знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературоведческого анализа текста	Фрагментарно знает методы критического анализа и оценки научных достижений, способы решения простых исследовательских задач в области литературоведческого анализа текста	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений, способы решения исследовательских и практических задач в области литературоведческого анализа текста, но допускает незначительные ошибки	Знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений, может генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач в области литературоведческого анализа текста
<b>Уметь</b>	Не умеет применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений, решать исследовательские и практические задачи в области литературоведческого анализа текста	Не умеет применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературоведческого анализа текста	Слабо умеет применять методы критического анализа и оценки научных достижений, решать простые исследовательские задачи в области литературоведческого анализа текста	Умеет применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений, решать исследовательские и практические задачи в области литературоведческого анализа текста, но допускает незначительные ошибки	Умеет применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений, может генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач в области литературоведческого анализа текста
<b>Владеть</b>	Не владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, методами решения	Не владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературоведческого	Слабо владеет методами критического анализа и оценки научных достижений, решения простых исследовательских задач в области	Владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, решения исследовательски	Владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, способностью генерировать



	кого анализа текста				кого анализа текста
<b>ПК-1 Готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений</b>					
<b>Знать</b>	Не знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Не знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Слабо знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений, но допускает незначительные ошибки	Знает исследовательские методы литературоведческого анализа текста и не знает способы интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений
<b>Уметь</b>	Не умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений	Не умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений	Слабо умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений	Умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений, но допускает незначительные ошибки	Не умеет использовать исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретировать полученные результаты в терминах исследуемых направлений
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Не владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Слабо владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений	Владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений, но допускает незначительные ошибки	Не владеет навыками работы, используя исследовательские методы литературоведческого анализа текста и интерпретации полученных результатов в терминах исследуемых направлений

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 часов). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Поэтика и текст	2	2			8	12	УК-1, ОПК-1, ПК-1
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа	2	2			8	12	УК-1, ОПК-1, ПК-1
3	Анализ стихотворного текста	6	6			8	20	УК-1, ОПК-1, ПК-1
4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа	8	8			10	26	УК-1, ОПК-1, ПК-1
5	Контроль (зачет)						2	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>34</b>	<b>72</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Поэтика и текст	Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа	Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации. Жанрово-стилевые особенности текста.
3	Анализ стихотворного текста	Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.
4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпитафия.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ,  
ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Поэтика и текст.	Л	Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения.	УО
		С	Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста.	
		СР	Определение содержательных и конструктивных функций элементов самостоятельно выбранного текста.	
2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.	Л	Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации.	УО
		С	Определение жанрово-стилевых особенностей самостоятельно выбранных поэтических произведений.	
		СР		
3	Анализ стихотворного текста.	Л	Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.	УО
		С	Анализ поэтического текста по заданной схеме.	
		СР		
4	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.	Л	Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет.	УО
		С	Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста.	
		СР	Определение функций заглавия, эпиграфов прозы А. Гилязова.	
<b>Итоговый контроль</b>				<b>зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.



Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
	<p>1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/85858">https://e.lanbook.com/book/85858</a></p> <p>2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/85917">https://e.lanbook.com/book/85917</a></p> <p>3. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/72739">https://e.lanbook.com/book/72739</a></p> <p>4. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 101 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/84458">https://e.lanbook.com/book/84458</a>.</p> <p>5. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 215 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/91623">https://e.lanbook.com/book/91623</a>.</p> <p>6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/14863.2">https://e.lanbook.com/book/14863.2</a>.</p>	Свободный доступ в сети Интернет	1
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Николина Н. А. Филологический анализ текста. М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.	1	1
2.	Пиккеринг Р. Категория времени и незавершённости // Текстология и генетическая критика: Общие проблемы, теоретические перспективы. М.: ИМЛИ РАН, 2008. - С.145-164.		
3.	Силантьев И.В. Сюжетологические исследования. – М.: Языки славянской культуры, 2009 (О границе литературы и литературности).		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
4.	Смирнов И.П. О литературное время. Теория литературных жанров. – СПб.: Изд-во РХГА, 2008. Власть жанра. С.42-56.		
5.	Теория литературы: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Н.Д. Тмарченко. – Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004.		
6.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.		
7.	Фоменко И.В. Практическая поэтика: учебное пособие для студентов филологического факультета высших учебных заведений / И.В. Фоменко. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. Целостность художественного высказывания. С. 75-82.		
8.	Хализев В.Е Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш.шк., 2004. (Литературные роды и жанры).		

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Сайт Татарского книжного издательства <a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a>	Сайт	Свободный доступ
2.	Татарская электронная библиотека <a href="http://kitap.net.ru">http://kitap.net.ru</a> .		
3.	Сайт публикаций Института языкознания РАН <a href="http://iling-ran.ru/main/publications">http://iling-ran.ru/main/publications</a> .		
4.	Сайт научного журнала «Tatarica» <a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a> .		
5.	Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <a href="http://ft.antat.ru">http://ft.antat.ru</a> .		
6.	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		
7.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>		
8.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>		
8.	Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>		

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Литературоведческий анализ текста	420111, г. Казань, ул.Баумана, д. 20. Малый зал: Стол переговоров (ЭЛ27) – 18 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Кресло «Пилот» (черное) – 21 шт.; Стул (СМ-7) – 12 шт.; Кресло для залов (Сириус) – 30шт.; Монитор Acer V193 – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) – 1 шт.; Проектор (Mitsubishi Electric XD250U) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт	Оперативное управление

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Литературоведческий анализ текста» используются активные формы обучения: лекции, практические занятия, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий наглядный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

## 10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Типовые оценочные средства для текущего контроля

#### Перечень вопросов для устного опроса

##### Тема 1. Поэтика и текст.

Филология и изучение текста.

Текст и его признаки. Претекст, подтекст, надтекст, метатекст.

Значения понятия «автор».

Произведение и его признаки. Целостность произведения. Художественный мир произведения.

Произведение как объектно-субъектная структура.

Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.

Элементы художественного целого. Значимые позиции в тексте.

## **Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.**

Стих и проза как типы художественной речи.

Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера.

Субъективная организация текста.

Строфичность / нестрофичность и рифмованность /нерифмованность, длина строки.

Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста.

Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив.

Заглавие, посвящение, эпиграф.

Жанрово-стилевые особенности текста.

«Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

Изложение понятийного текста анализа лирического произведения.

## **Тема 3. Анализ стихотворного текста.**

Строфика как стержень композиции.

Принцип связи-противопоставления.

Реализация принципа в строфике, в начальных и конечных знаковых позициях, в системе персонажей.

Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика.

Синтаксис и строфика.

Хронотоп.

## **Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.**

Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.

Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи.

Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца.

Фабула и сюжет, система персонажей.

Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы.

Ритм прозаического текста, речевой строй.

Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф.

«Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

Изложение понятийного текста анализа прозаического произведения.

### **Перечень зачетных вопросов**

1. Проблематика художественного произведения.
2. Идеальный мир произведения.
3. Объектный и субъектный уровни формы.
4. Автор и герой в литературном произведении:
5. Тематика художественного произведения
6. Сюжет и фабула.
7. Типы конфликта (эпическое, драматическое произведение).
8. Художественное пространство и время.

9. Мотив в художественном произведении.
10. Формально-содержательная структура мотива. Мотив и лейтмотив.
11. Субъектная организация произведения. Субъект речи и субъект сознания.
12. Образ художественный.
13. Перевод художественный.
14. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.
15. Универсальные смысловые критерии интерпретации художественного текста.
16. Психологический метод в анализе художественного произведения.
17. Психоаналитический метод в анализе художественного произведения.
18. Интуитивистский метод в анализе художественного произведения.
19. Социологический подход к анализу художественного произведения.
20. Формальный метод в анализе художественного произведения.
21. Герменевтика и рецептивная эстетика.
22. Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
23. Концептуальный характер конфликта в художественном тексте.
24. Предметный мир и художественная концепция жизни.
25. Вычленение «сильных позиций» в тексте.
26. Анализ рамочных компонентов текста (имя автора; заглавие; имя героя; эпитафия; начало и конец текста; жанровый подзаголовок).
27. Дискуссионность идеи иерархии смыслов в тексте. Роль подтекста.
28. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения.
29. Литературный факт; соотношение литературы с "бытом".
30. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту.
31. Жанровое мышление и массовая литература.
32. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строфика. Семантика метра.
33. Повествование. Проблема сюжета.
34. Актантная структура повествовательного текста.
35. Повествовательное время и его трансформации.
36. Интертекстуальные отношения в литературе.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет</b>
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций (1,2)	Не зачтено